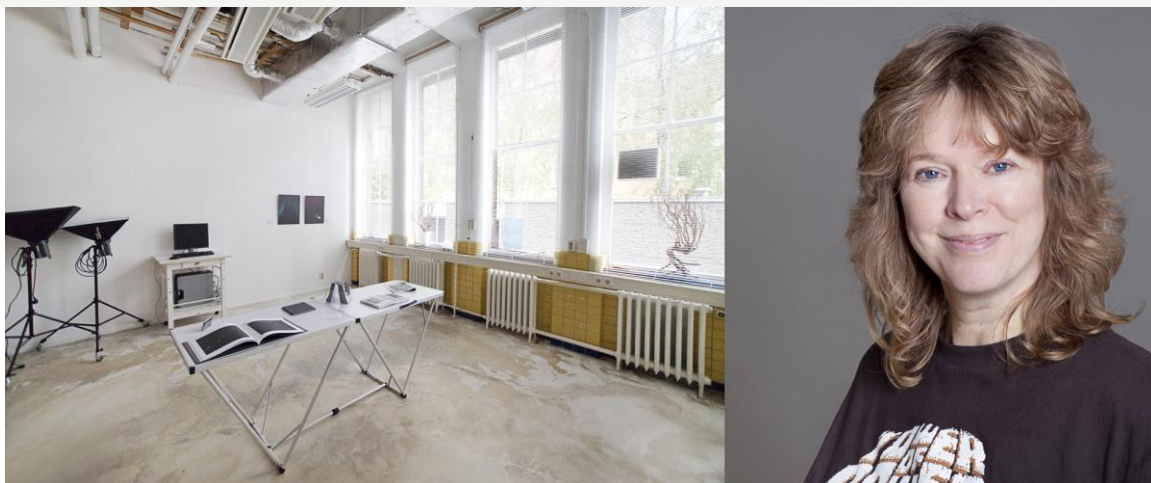


DELFTSE KUNST: JACQUELINE LOUTER /

Als puber sloeg Jacqueline Louter een andere weg in dan verwacht. Na 20 jaar in het bedrijfsleven koos ze alsnog voor de kunst.



“Het komt regelmatig voor dat iemand kunstenaar wil worden, maar een andere keuze maakt vanwege de familie waaruit hij of zij komt. Bij mij was het net andersom. Met een familie als die van mij – veel kunstenaars en een antiquair – lag het voor de hand dat ik 'iets met kunst' zou gaan doen. Maar ik koos voor de exacte kant en ging naar de Heao. Daarna heb ik nog een MBA gedaan. Ik kwam in de banken- en effectenwereld terecht en ontwikkelde me verder in de richting van ICT, applicatiebeheer en management.

NIEUWE LUIKEN

Na zo'n 20 jaar, het was 2007, kreeg ik het gevoel dat ik op een tweesprong was beland. Het was tijd om weer 's te solliciteren, maar ik dacht: wil ik dit echt nóg 20 jaar doen? Als kind had ik me voorgenomen altijd te blijven leren. In wat ik deed, was ik wel uitgeleerd; het werd tijd voor iets heel anders. Ik deed het spannendste wat ik tot dan toe ooit had gedaan: beginnen met de Fotoacademie. Daar kon ik opeens niet meer leunen op mijn vertrouwde kennis en vaardigheden: ik moest totaal nieuwe gebieden in mezelf aanboren, nieuwe luiken openzetten.

NETWERKEN

Aanvankelijk deed ik de academie naast mijn werk, maar na een jaar nam ik ontslag en sprong. Een cursus voor creatieve starters bij de Kamer van Koophandel hielp me met nadenken over mijn markt en in 2011 rondde ik de Fotoacademie af. Waar ik aan moest wennen, was dat ik opeens weer een beginneling was, zonder status. Toen ik dat eenmaal accepteerde, gingen dingen weer stromen. Ik vond een eigen studioruimte in Bacinol 2 en er begonnen opdrachten te komen. Ook begon ik met netwerken. Ik koos voor het Delftse vrouwen netwerk Dea Dia, dat nuttige workshops over ondernemen biedt.

SNIJVLAK

Portretfoto's werden mijn specialiteit. Ik ben sterk in licht maken in de studio en houd van het proces met de persoon die ik portretteer. Je fotografeert iemand anders, maar er zit ook altijd iets in van mij – dat snijvlak vind ik leuk. Ik ben geboeid door het moment dat iemand zich vrij gaat voelen voor de camera en ga net zo lang door tot het goed is – je voelt het allebei als dat moment er is.

DROOMBEELD

Inspiratie werkt voor mij op verschillende manieren. Als ik in een bedrijf ben voor een fotoreportage, kan ik erop vertrouwen dat ik met goed observeren en loslaten op zeker moment een inval krijg. Als ik nieuw vrij werk wil maken, werkt het anders: dan doemt op een gegeven moment van binnen een soort droombeeld op. Het is de kunst dat te vertalen naar fotografie. In mijn vak kun je een beeld niet rustig opbouwen met verfstreken of met klei – om het daadwerkelijk te maken, wordt het in de fotografie snel concreet.

STEEN VAN VERMEER

Ambitieuus was ik altijd al en dat is nog steeds zo. Ik ben lid geworden van het Delftse kunstenaarscentrum Kadmium en de Haagse Kunstkring. Het feit dat ik daardoor steeds kan meedoen aan exposities is enorm motiverend; het daagt me uit om met nieuw werk te komen en om nieuwe terreinen te verkennen. Voor de huidige tentoonstelling in het Prinsenkwartier heb ik bijvoorbeeld een hele installatie ontworpen rondom de 'Steen van Vermeer' – dat gaat veel verder dan fotografie. Ook die uitbreiding spreekt me aan; er borrelen alweer nieuwe ideeën en plannen!”

Kijk voor meer informatie over het werk en contactgegevens van Jacqueline Louter en haar bedrijf jaxpix op haar [website](#).